

와지마 칠기 대형 지구본 “밤의 지구”

Part 1

현대의 생활 양식의 변화에 의해 급속하게 변화를 강요받고 있는 전통 문화를 계승하기 위해, 일본에서는 역사적이고 예술적 가치가 높은 것을 중요 무형 문화재로 지정하고, 이를 차세대에 보전할 단체를 인증하고 있습니다.



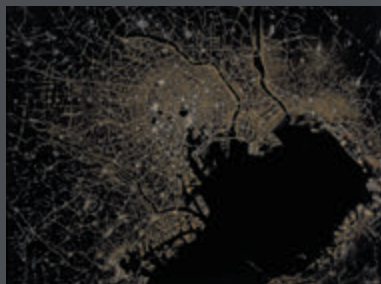
무로마치 시대(1336-1573)부터 싹트기 시작한 와지마 칠기는 수백 년에 걸쳐 기술을 연마하면서, 사람들의 삶을 풍요롭게 해 온 역사가 있습니다. 와지마 칠기 기술 보존회는 1977년에 인증을 받아 그 기술을 보존하고 계승하기 위해 노력해 왔습니다.

Part 2

다채로운 매력이 넘치는 옷칠 공예는 일본을 대표하는 공예입니다. 세계에 자랑할 수준의 높은 기술력과 공예 재료로서 대체하기 어려운 아름다움을 많은 사람에게 전하는 것은 와지마 칠기를 보전하고 계승하는 데 없어서는 안 됩니다.



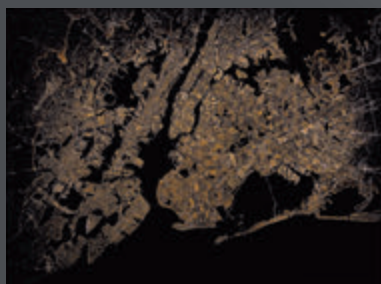
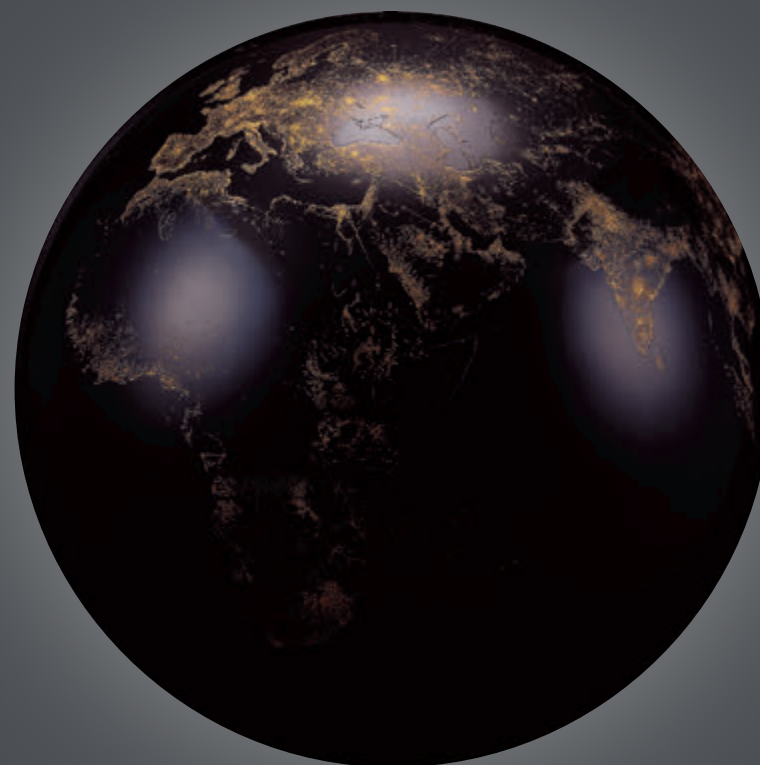
와지마 칠기 기술 보존회는 이를 구현하는 작품을 충력을 기울여 제작하게 되었습니다. 와지마 칠기는 작업 기술에 의한 분업 체제가 잘 갖춰져 있으며, 와지마 칠기 기술 보존회도 이것에 따라 “완키지(그릇 등의 물건을 만들기 위해 나무를 가공하는 것)”, “마게모노(굽은 물건을 만들기 위해 나무를 구부리는 것)”, “사시모노(못을 사용하지 않고 상자와 선반에 나무를 조립하는 것)”, “호키지(더 복잡한 모양의 전문 조각)”, “큐시즈(옷칠을 층으로 적용)”, “로이로(광택)”, “마키에(금가루나 은가루를 뿌려 장식)”, “침킨(표면에 문양을 새기고 홈에 금은가루를 채워 장식)”의 8부문으로 구성되어 있습니다. 같이 협력한 공동 제작 프로젝트를 5년의 세월에 걸쳐 도전합니다.



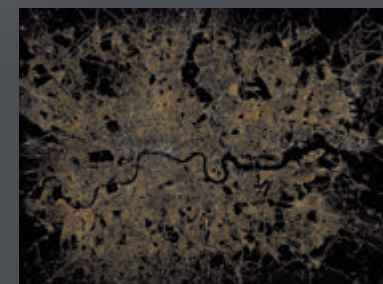
도쿄



베이징



뉴욕

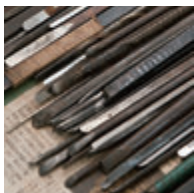


런던

Earth at Night 탄생 스토리

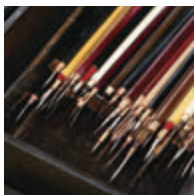
Part 3

와지마 칠기 기술보존회는 이 프로젝트가 극도로 어려운 작업이 가능한 와지마에서 완료되지 않는 한 무의미하다고 판단했습니다. 사가현 다케오시에 전해지는 중요 문화재인 지구본을 모델로 하여, 와지마 칠기 제법에 따라 큰 지구본과 세계 4개 도시를 그린 마키에 패넬을 제작하게 되었습니다. 숙련된 기술자도 직경 1m에 이르는 와지마 칠기 대형 지구본을 만든 경험이 없습니다. 전례 없는 도전이 시작되었습니다.



Part 4

2022년 3월에 완성된 와지마 칠기 대형 지구본 '밤의 지구 Earth at Night'는 다양한 과제에 직면하면서도 기술자들의 경험과 지혜를 바탕으로 완성되었습니다. 우주에 떠 있는 환상적이고 아름다운 밤의 지구의 모습과 도시의 야경도는 칠흑의 색과 금빛의 광채로 그려져, 옷칠 공예만이 제대로 표현할 수 있습니다. 지구본을 바라보는 것은 세계를 한눈에 볼 수 있는 시야를 보는 이에게 제공합니다. 대립과 분열을 넘어 타인을 배려하는 의미를 와지마의 한편에서 세계로 뻗어가는 작품으로 오랫동안 계속 사랑받기를 염원합니다.



와지마 칠기 대형 지구본 “밤의 지구”

Earth at Night

이용시간

9:00 ~ 17:00 입장은 폐관 30분 전까지

휴관일

전시 교체 휴관일 · 연말 휴관

교통편

【비행기】

하네다공항에서 노토사토야마공항까지 약 60분, 공항에서 자동차로 20분.

【자동차】

가나자와시에서 노토사토야마해도로 90분, 노토사토야마공항IC에서 20분.

【버스】

가나자와역에서 호쿠리쿠철도고속버스로 120분, 미치노에키 와지마후랏토호무 하차, 도보 15분.



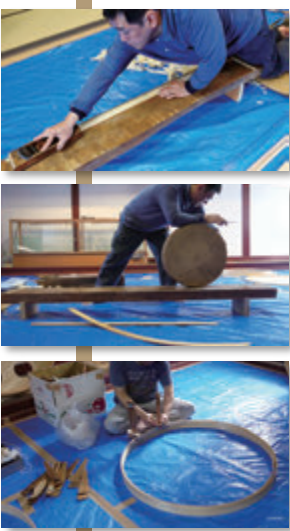
우:928-0063 이시카와현 와지마시 미토모리마치 시주카리 11번지

전화번호 +81-(0)768-22-9788

FAX번호 +81-(0)768-22-9789

<https://www.art.city.wajima.ishikawa.jp>

WAJIMA MUSEUM OF URUSHI ART
石川県輪島漆芸美術館



지구본의 가장 중요한 부분은 구입니다. 구의 최소 단위는 접합용 나무판자를 얇게 깎아 구부려 만든 고리입니다. 치밀한 계산에 근거해 갖추어진 크고 작은 나무 고리는 295개에 이릅니다. 이것을 큰 것에서 작은 것으로 쌓아 올리면서 옷칠 접착을 반복합니다. 여러 개의 블록으로 나뉜 고리의 그룹이 생겼습니다.

목재를 알기



구를 구성하는 고리의 그룹을 물레를 이용해 만듭니다. 가장 큰 것은 직경이 1미터 이상이나 됩니다. 각 고리의 그룹을 형틀에 대고, 예상한 커브를 잘 만들어 냅니다. 조금이라도 지나치면 구의 형태는 손상되어 버리기 때문에, 신중하게 작업을 진행했습니다. 최종적으로 고리의 그룹을 접합한 모습은 바로 진구(眞球)가 되었습니다.

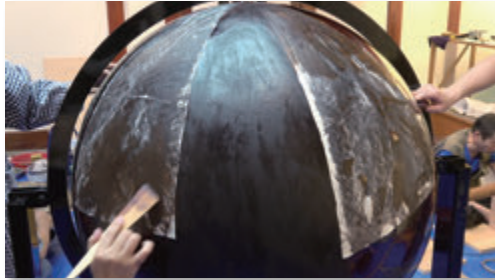


느티나무와 목련은 구의 받침대로 사용되었습니다. 구를 둘러싼 수평 고리는 작은 파트를 옷칠로 하나하나 접착시켜 만든 이음나무입니다. 바깥쪽의 곡선은 다양한 종류의 대패를 이용하여 다듬어졌습니다.

구의 무게를 지탱하는 중앙 기둥과 다리는 물레를 이용해 만들었습니다. 모델이 된 지구본의 우아한 모습을 참고하면서 세심하게 조형했습니다. 구와 연결해 완성한 다리 부분을 가조립해 전체적인 균형을 확인했습니다.



중요 무형 문화재인 와지마 칠기에는 정해진 옷칠 공정이 있습니다. 생옷을 흡수시켜 나무를 단단하게 하고, 나무 사이의 이음새를 처리하는 각저, 일부 부분을 보강하기 위해 삼베를 입히는 누노키세라고 하는 기초 공정을 세심하게 차례로 수행합니다. 옷나무의 경화를 가속하기 위해 옷칠 과정에서 목재 건조용의 가열로를 사용하기로 했습니다.



와지마 칠기의 가장 큰 특징은 와지마 지노코(소성분말화한 규조토)를 밀칠에 사용하는 것입니다. 이듬과 적용 순서는 지노코 입자의 크기에 따라 다릅니다(잇펜지, 니렌지, 산벤지). 잇펜지는 입자가 가장 커서 먼지도 포함합니다. 밀칠과 연마를 반복했습니다.

옷칠 활용하기



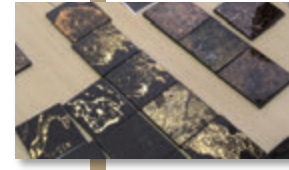
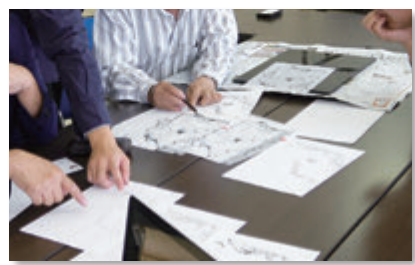
밀 작업을 할 때마다 다리의 모서리와 수평 고리의 테두리 등 흡지기 쉬운 부분에 생옷칠을 바르는 '지부치비키'는 내구성을 높여주는 와지마 칠기의 전통적인 방법의 하나입니다.



구의 중간칠, 마무리칠에는 옷의 점도나 경화 속도, 칠의 두께, 가습 조절 등 마무리에 크게 관여하는 다양한 요소에 대해, 최적의 선택을 하기 위해 기술자들의 의견을 모았습니다. 또한, 구와 연결하는 금속체의 위도 고리는 불을 이용한 옷칠을 할 때 다른 목재 부품과 위화감이 없도록 칠흑색 옷칠로 했습니다. 모든 옷칠 작업이 완료되어 와지마 칠기 지구본의 전모가 나타났습니다.

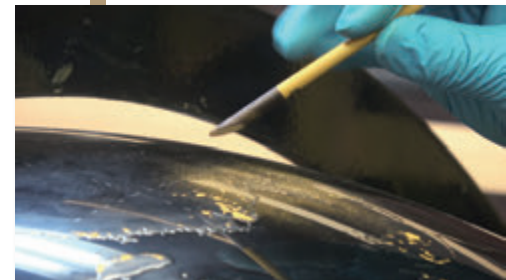
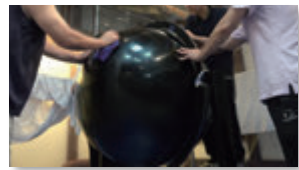


우주에서 본 밤의 지구의 환상적인 모습을 표현하기 위해서는 확실한 데이터를 바탕으로 한 밀그림이 필수적이었습니다.

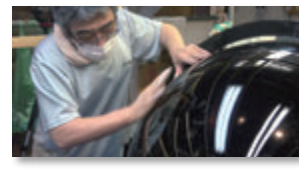


위도를 나타내는 숫자는 마키에를 사용하여 위도 고리에 그리고, 침금을 사용하여 눈금을 그렸습니다. 재료가 금속이기 때문에 침금 끌로 조각할 수 있는 속도와 세심한 조각이 필요했습니다. 그동안 구를 연마하고 광채를 내어서 장식할 준비가 되었습니다.

가나자와 미술공예 대학에서 위성 이미지를 처리한 밀그림을 만드는 데 도움을 주었습니다. 마키에와 침금의 기술을 사용하여 이들을 재현하기 위해 수많은 시도가 수행되었습니다. 구를 둘러싸는 수평 고리는 대기와 물을 표현한 페턴으로 장식되었습니다. 구면의 반사를 고려하여 나전을 병행한 도기다시 마키에 공법 후 반투명한 옷을 입혔습니다.

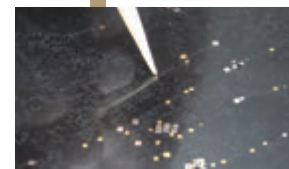
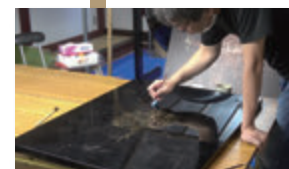
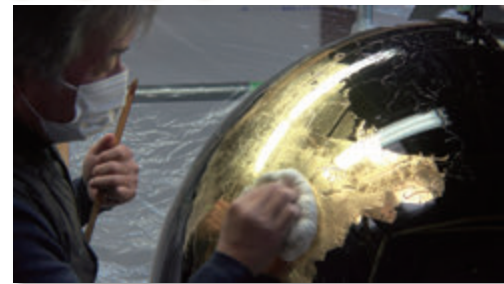


완벽한 구형의 아름다운 선을 유지하기 위해 육지 면적을 아주 조금만 올렸습니다. 모든 해안선은 마키에 붓으로 그렸고, 그 안에 마른 옷 가루를 뿌리고 다시 칠했습니다. 그 위에 밝고 빛나는 세계의 도시 부분을 도기다시 마키에 공법으로 그려내었습니다.



마키에의 작업 후, 전체를 연마해 마감합니다. 손바닥을 사용해 마지막 광택을 내는 것으로, 구는 모든 것을 반사하는 거울 같은 광택에 감싸입니다. 여기에 마무리 장식으로 침금을 가합니다. 세상의 야경을 이루는 무수한 빛의 알갱이들을 하나하나 새겨칩니다. 긴 조각 작업을 마치고, 금박과 금가루를 옷칠로 입혀 밤의 지구는 찬란하게 빛납니다.

광채 내기



지구본을 둘러싸고 있는 4장의 작품은 도쿄, 베이징, 런던, 뉴욕의 4개 도시의 야경을 표현한 것으로 주로 금과 백금을 사용해 마감한 것입니다. 하나하나의 반짝임과 어둠 속에 담긴 무수한 인간의 삶에 대한 이야기가 포함된 것을 내용으로 “밤의 지구 Earth at Night”는 완성되었습니다.