

# 輪島塗大型地球儀「夜之地球」

## Part 1

現代生活模式不斷改變，國家也為了被迫急速轉型創新的傳統文化能夠順利延續下去，特地將歷史上或藝術上有著重大貢獻的藝術文化指定為重要無形文化財，並且對致力於培育下一個世代的保持團體做了



認定。從室町時代開始發芽成長的輪島塗漆藝在這幾百年間技術不斷磨練提升，有著累積了豐富了人們生活的歷史偉業。輪島塗技術保存會於1977年榮獲國家認定，致力於技能的保存傳承。

## Part 2

豐富多彩魅力的漆藝是日本代表性工藝。

尤其為了向更多的人展示日本的世界頂尖精湛技術與作為工藝素材其無以倫比的絕華之美，所以輪島塗的保存傳承工作是不可或缺的。為了讓人們可以體會到輪島塗



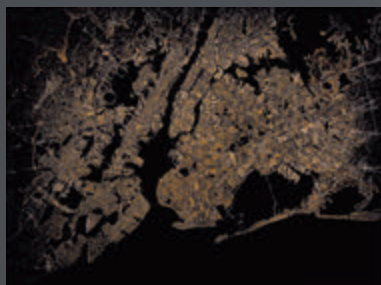
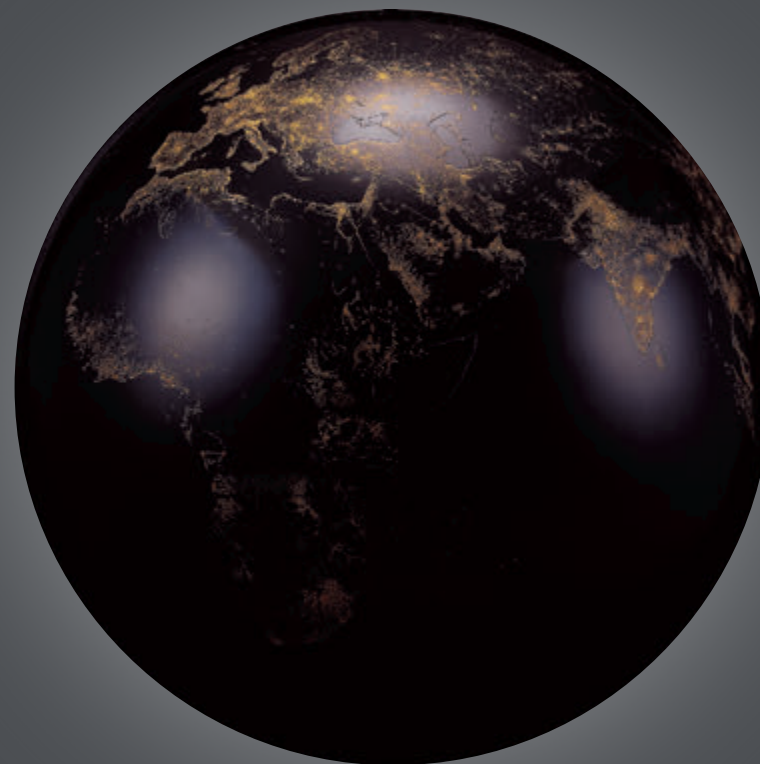
的精緻典雅，所以輪島塗技術保存會員決定全力製作這件作品。輪島塗漆藝分工極細，輪島塗技術保存會也按照規則，相應地由「椀木地」、「曲物木地」、「指物木地」、「朴木地」、「髹漆」、「呂色」、「蒔繪」、「沉金」這8個部門所構成。這項共同製成品總共花5年的心血挑戰完成的。



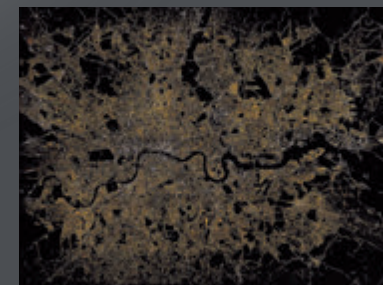
東京



北京



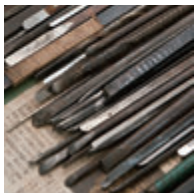
紐約



倫敦

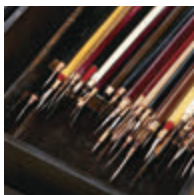
## Part 3

輪島塗技術保存會本身一開始就立志要製作一個除了輪島以外無人可以完成的高難度作品，否則就失去製作的意義了。確定製作以佐賀縣武雄市的重要文化財地球儀當範本，按照輪島塗技法工序來製作大型地球儀與世界四大都市的蒔繪圖版。以輪島塗的技法如何製作一個直徑長達1公尺的大型正圓球體作品呢？連熟練的工匠也未曾嘗試過的未知領域，是個前人未有的超級大挑戰。



## Part 4

面對種種艱難考驗時，總是靠著技術者豐富經驗和睿智才能克服的輪島塗大型地球儀「夜之地球 Earth at Night」千呼萬喚終於在2022年3月完成。



懸浮在外太空，地球充滿幻想美麗夜晚樣貌與都市夜景圖，烏亮的漆黑與閃耀的黃金呈現出來高貴典雅只有漆藝才能表現出來的。在欣賞地球儀的同時，也讓人們帶來了俯瞰世界的角度。期望這個從輪島的角落裡向世界傳達出的超越對立與分歧，思慕他人的這項作品能夠永遠受大家的喜愛。



## 輪島塗大型地球儀「夜之地球」

Earth at Night

### 開館時間

9:00~17:00(最後入館時間為閉館前30分鐘。)

### 休館日

展覽品替換休館日・國曆新年期間

### 交通

#### 【飛機】

從羽田機場直飛能登里山機場約1小時、下機後駕車約20分鐘到達。

#### 【汽車】

從金澤市開車至里山海道約90分、從能登里山機場IC駕車約20分。

#### 【巴士】

從金澤車站搭乘北陸鐵道高速巴士約2小時、輪島信步訪夢站下車、走路約15分。



地址 〒928-0063 石川縣輪島市水守町四十笥11番地

連絡電話 +81-(0)768-22-9788

傳真號碼 +81-(0)768-22-9789

<https://www.art.city.wajima.ishikawa.jp>

WAJIMA MUSEUM OF URUSHI ART  
石川縣輪島漆芸美術館



地球儀製作最重要的地方當然是球體。這球體最小的單位是將扁柏片削薄後彎曲做成的木環。根據精密計算製作不同尺寸的木環多達295個。將這些木環根據尺寸從大到小排列組合後重複塗上漆進行黏結的工作。先完成了幾組組環。

## 識別木材



接下來把這些組環用輾轆切削成球體形狀。最大的組環直徑長達1公尺以上。各組組環用型刀切削出完美的圓弧狀曲線。只要一不小心切削過頭，就算只超過一點點，都會讓球體形狀受損，所以非常慎重地進行底胎成型的程序。最後將所有的組環結合時，果真成功地做出一個正圓球體。



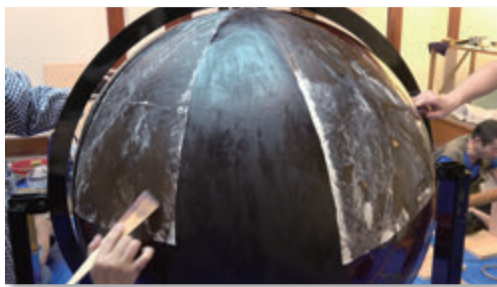
接下來使用櫟木和朴木來製作球體底部支撐座。圍繞著球體周圍的水平環是將一個個小木塊用漆黏結成的寄木造技法。外緣的順滑曲線使用好幾種不同的刨刀整型出來的。



支撐整個球體重量的中心支架與圓柱腳部分用的是挽物技法。模仿範本地球儀的優美外表做出精緻造型。隨著球體完成後的底座暫時進行組裝，好確定整體造型是否達到平衡。



重要無形文化財的輪島塗漆器有著既定塗漆工序。首先是「木地固」- 將生漆塗入木胎鞏固後，使用「刻苧」- 在木胎的接縫處塗上刻苧讓表面平滑，再用「布著」- 貼麻布補強，這基本工序必須非常細心地一道道完成。另外，為了促進漆早日硬化，塗漆的工序途中毅然決定使用乾燥木材用的加熱爐。



輪島塗漆器最大的特色在於上底漆時使用輪島地粉(燒成粉末狀的珪藻土)。根據地粉的顆粒大小重複塗上一邊地、二邊地、三邊地跟底漆再進行研磨的程序。

## 漆的活用

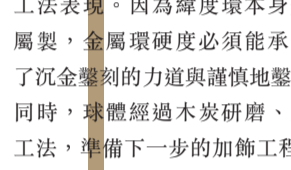
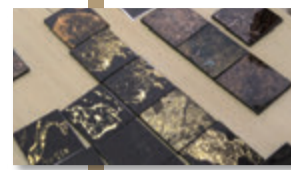
每次進行漆底部分時，支腳邊角或是水平環邊緣等等容易受損部分特地塗上生漆來加強保固，這道「地緣引」工序就是以堅固為宗旨的輪島塗傳統技法之一。



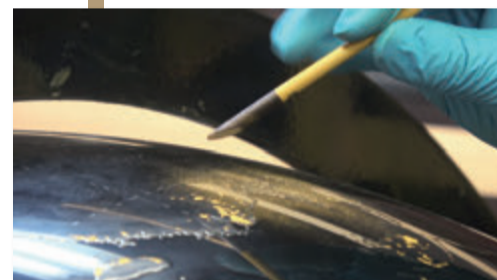
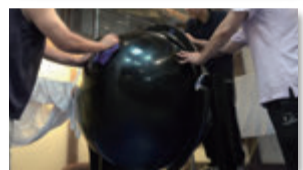
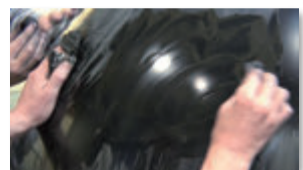
在球體的中塗、面塗過程中，由於漆的黏度或硬化速度、塗漆的厚度，加濕程度種種影響整個球體外觀的要素，是由技術人員集思廣益經過討論後做出最佳抉擇。另外，連結球體的金屬製緯度環，為了不要與漆料塗膜の木製部分出現不協調感而塗上黑漆。當所有的塗漆作業完成後，這顆輪島塗地球儀總算現出了全貌。



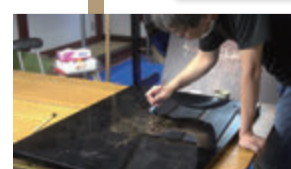
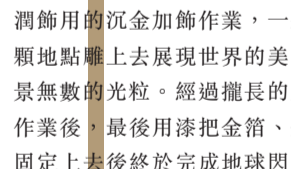
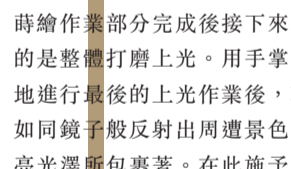
為了正確地重現從外太空俯視地球如夢似幻的夜景，有著確實數據的底圖是不可或缺的。



在金澤美術工藝大學協助下完成了衛星影像處理的底圖。底圖為了能以蒔繪和沉金裝飾技法加工，因此製作了好幾個試製品。另一方面，環繞球體的水平環表面上的花紋圖案則是表現出大氣層與水氣的朦朧感。為了避免水平環上的圖案因為光線而反射到球體表面，所以在併用了螺鈿技法的研出蒔繪技法圖案上面塗上半透明的漆。



為了維持正圓球表面完美弧形線條，所以陸地的部分只是稍微凸攏。所有的海岸線則用蒔繪筆尖勾勒出形狀，內側撒上乾漆粉後再塗進去。接下來，明亮且閃耀光輝的世界都市部分則是用黃金研出蒔繪技法描繪的。



四張圍繞著地球儀的作品是東京、北京、倫敦、紐約這世界四大都市的夜景圖，表面主要是用黃金跟白金來裝飾的。這個述說著一顆光輝與黑暗中無數的人們在此生活的日常點滴「夜之地球 Earth at Night」作品就此完成。

## 環繞閃耀